

## **Vorlesungen**

Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur – Teil 1 (1600–1800) (WS 2009/10)

Dichterruhm: Konzepte von Autorschaft und Literaturgeschichte 1750-1930 (WS 2011/12)

Goethe und die Tradition (SoSe 2012, SoSe 2017)

Einführung in die Literaturtheorie (WS 2013/14, WS 2016/17)

Thomas Mann und die Moderne (SoSe 2015)

Fiktion und Erzählen 1550–1800 (WS 2015/16)

Lyrik zwischen Lied und Rede von Opitz bis Goethe (SoSe 2016)

„Barocke“ Lyrik lesen (WS 2017/18)

Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft (SoSe 2018, WS 2019/20, SoSe 2021)

Literatur und Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit (1550–1800) (WS 2018/19)

Einfachheit und Wiederholung. Zwei unterschätzte Prinzipien der Literaturgeschichte (WS 2020/21)

## **Ringvorlesung (Organisation und Leitung)**

Literarische Traditionsentwürfe von der Antike bis zur Moderne (WS 2016/17)

## **Forschungskolloquien und Forschungswerkstatt**

Geschichte der Heidelberger Germanistik (WS 2015/16)

Epochenkonzepte: Renaissance, Barock, Humanismus (SoSe 2016)

Was ist Tradition? (mit Jürgen Paul Schwindt) (WS 2016/17)

Hans Blumenberg und die Literaturwissenschaft (SoSe 2017)

Erzählliteratur des 17. Jahrhunderts im deutschen Südwesten (WS 2017/18)

Literatur und Wissen (SoSe 2018)

Traditionskonstruktionen der Literatur und die Entstehung des Neuen (WS 2018/19)

Historische Fiktionsforschung (SoSe 2019)

Forschungswerkstatt für Masterstudierende (WS 2019/20)

Schlesien als Zentrum literarischer Kultur in der frühen Neuzeit (WS 2019/20)

Literaturwissenschaft und Cultural-Heritage-Forschung (WS 2020/21)

Literaturwissenschaft und Wissensgeltung (SoSe 2021)

## **Master- und Hauptseminare**

Ordnungen des Wissens – Bibliothek, Bibliographie, Enzyklopädie (mit Exkursion in die Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel) (SoSe 2006)

Deutsche Hymnen (SoSe 2009, WS 2011/12)

Phantastisches Erzählen (SoSe 2010)

Der Berg als semantisches Element in der Literatur (WS 2010/11)

Die Leipziger Poetenschule: Ein Zentrum lyrischer Produktion im 17. Jahrhundert (SoSe 2011)

Autor- und Erzählerfiguren bei Thomas Mann (WS 2011/12)

Tendenzen der deutschsprachigen Erzählliteratur von 2006 bis heute (SoSe 2012)

Examenskolloquium: Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken für Fortgeschrittene (SoSe 2012)

Johann Fischart – Wissen und Witzigkeit im 16. Jahrhundert (WS 2012/13)

Klopstock! (SoSe 2013)

Lyrik zwischen Lied und Rede von Opitz bis Goethe (SoSe 2014)

Medienwandel im Spiegel der Gutenberg-Rezeption (SoSe 2014)

Exemplarische Lektüren: Leo Perutz (SoSe 2014)

Johann Wolfgang Goethe: Gedichtzyklen (WS 2014/15)

Lyriktheorie und Lyrik der Gegenwart (WS 2014/15)

Vertiefungskolloquium Methodologie und Literaturtheorie (WS 2014/15, SoSe 2015)

Deutsche Versepen im europäischen Kontext (SoSe 2015)

Anfänge der Neueren deutschen Literatur: Martin Opitz und Georg Rodolf Weckherlin (WS 2015/16)

Christoph Martin Wieland und die Antike (WS 2015/16)

Biographik und Autobiographik im 17. und 18. Jahrhundert (SoSe 2016)

Trauerspiele im 17. Jahrhundert in Deutschland und Spanien: Gryphius, Calderón, Benjamin (mit Gerhard Poppenberg) (SoSe 2016)

Wissen und Satire in der Frühen Neuzeit – am Beispiel von Johann Michael Moscherosch (WS 2016/17)

Epische Versdichtungen in der frühen Neuzeit (SoSe 2017)

Das Tagebuch im Zweiten Weltkrieg (mit Joana van de Löcht) (SoSe 2017)

Immanuel Kant und die deutsche Literatur (WS 2017/18)

Poesie und Musik im 17. Jahrhundert (mit Inga Mai Groote) (WS 2017/18)

Erzählen vom Dreißigjährigen Krieg (SoSe 2018)

Michel Foucault und die Literatur der frühen Neuzeit (SoSe 2018)

Johann Valentin Andreae – Poesie, Wissensordnung und Religion um 1620 (WS 2018/19)

Erzählen im 17. Jahrhundert. Am Beispiel Johann Beers (WS 2019/20)

Anakreontik (WS 2020/21)

Christoph Martin Wieland in Weimar (SoSe 2021)

## **Bachelor- und Proseminare**

Metapherntheorie (WS 2002/03)

Philosophie in Literatur – literarische Formen der Philosophie (mit Carlos Spoerhase) (WS 2003/04)

Hans Blumenberg für Literaturwissenschaftler (SoSe 2005)

Der Ruhm als literaturhistorische Kategorie – Theorie und Geschichte (WS 2005/06)

Theorie der Fiktionalität (WS 2005/06, WS 2011/12)

Theorie und Geschichte der Rhetorik (SoSe 2006)

Die Elegie – Theorie und Geschichte (WS 2006/07, SoSe 2012)

Grimmelshausens *Abentheurlicher Simplicissimus Teutsch* – Interpretation und literaturhistorischer Kontext (SoSe 2007)

Tod und Rückkehr des Autors. Zu Theorie und Geschichte eines Untoten der literaturwissenschaftlichen Terminologie (SoSe 2007)

Einführung in die literaturwissenschaftliche Hermeneutik (WS 2007/08)

Der Essay – Geschichte und Theorie (SoSe 2008)

Tendenzen der Gegenwartsliteratur (mit Autorenlesungen und Diskussionen mit Olaf Schmidt, Florian Werner und Clemens Meyer) (SoSe 2008)

Konzepte und Modelle der Literaturgeschichtsschreibung (WS 2008/09)

Dramatik der Nachkriegszeit (1945-1989) (SoSe 2009)

Beziehungsreichtum als erzählerisches Prinzip: Thomas Mann, Doktor Faustus (SoSe 2010)

Literaturwissenschaft und Wissenschaftstheorie (WS 2010/11)

Letzte Welten: Erzählen bei Christoph Ransmayr (SoSe 2011, SoSe 2015)

Ludwig Tieck – Das Ende der Romantik (SoSe 2012)

Erzählanfänge bei Thomas Mann (SoSe 2013)

Kolloquium Wissenschaftliches Schreiben (WS 2013/14)

Analyse nicht-fiktionaler Texte: Goethe-Essays von Herman Grimm bis Thomas Mann (SoSe 2014)

Martin Opitz und der neue Anfang der deutschen Literatur (WS 2014/15)

Humanismus und Literatur im 20. Jahrhundert (WS 2014/15)

Literatur und Fußball (SoSe 2015)

Paul Fleming (1609–1640). Dichtung, Liebe und Gelehrsamkeit (WS 2018/19)

*Des Knaben Wunderhorn* im Kontext der Heidelberger Romantik (WS 2020/21)

Georg Philipp Harsdörffer. Literatur als Spiel im 17. Jahrhundert (SoSe 2021)

## **Einführungen in die Literaturwissenschaft**

Texte von Kleist, Eichendorff und Heine (WS 2006/07)

Dramen und Prosatexte von Kleist (WS 2007/08)

Prosatexte und Dramen der Wiener Moderne (WS 2008/09)

Dramen und Gedichte der Goethezeit (WS 2009/10)

Dramen und Lyrik von Heiner Müller (WS 2012/13)